

CV succinct

Éric Meyer

Éric Meyer a commencé fin des années '70 sa carrière de journaliste comme correspondant à Bruxelles pour divers organes de presse auprès de la communauté européenne, l'OTAN ainsi que le Royaume de Belgique

En 1987, il fait le choix de partir en indépendant pour la République populaire de Chine avec pour objectif de «découvrir la face cachée de la planète terre». Ses chroniques, reportages et articles sur France Inter et la grande presse régionale et francophone (Suisse, Belgique et au Canada) l'ont fait connaître d'un public international. Parfaitement intégré dans la vie à Pékin, il a parcouru les hutongs à vélo, comme il le raconte dans son essai *L'Empire en danseuse*. Il a rassemblé des centaines de chroniques publiées sous des titres tels *Voir la Chine du haut de son cheval (éditions de l'aube)*, *Bon chat chinois prend la souris (le Seuil)*, ou *Cent drôles d'oiseaux de la forêt chinoise (l'Aube)*. *Robinson à Pékin (ed. Robert Laffont)* est le récit de ses cinq premières années de vie dans l'Empire du Milieu. *Pékin, Place Tian An Men (Actes Sud, 1989, réédité en 2019)* est la chronique vécue du printemps 1989 et de la nuit sanglante du 3 au 4 juin. *Sois riche et tais-toi ! (Robert Laffont)* est une étude de la société chinoise en 15 chapitres, qui aujourd'hui encore fait autorité sur cet univers chinois en transition. Et en juin 2021, *Robinson à Pékin*, au titre éponyme du récit de 2005 (mais dont la trame romanesque s'en éloigne fort), marque l'entrée de l'auteur dans l'univers de la bande dessinée.

En 1996, voyant se dessiner l'expansion économique et politique de la Chine dans le monde, il publie la lettre d'information *Le Vent de la Chine*, circulaire d'analyse à destination des milieux d'affaires, universitaires et diplomatiques.

En 26 ans de parution ininterrompue, *Le Vent de la Chine* s'est imposé comme la lettre de référence du milieu expatrié en Chine. Éric Meyer donne également régulièrement des conférences grand public ou pour milieux spécialisés, et participe à des séminaires.

Les applications Android et IOS du « *Vent de la Chine* » sont téléchargeables gratuitement.

Éric Meyer est diplômé de philologie germanique à la Sorbonne et titulaire d'un CAPES de langue allemande. Il est aussi membre correspondant de l'Académie des Sciences d'Outre-mer (ASOM)

Bibliographie

- *Pékin, place Tian An Men*, Actes Sud, 1989
- *Sois riche et tais-toi ! : portrait de la Chine d'aujourd'hui*, Robert Laffont, 2002
- *Voir la Chine du haut de son cheval*, essai, L'Aube, 2003
- *Les Fils du dragon vert*, roman, Ramsay, 2004
- *L'Empire en danseuse*, Le Rocher, 2005
- *Robinson à Pékin*, essai, Robert Laffont, 2005
- *Bon chat chinois prend la souris, chroniques de la vie ordinaire*, essai, le Seuil, 2008
- *Voir la Chine du haut de son cheval*, l'Aube, 2012
- *Cent drôles d'oiseaux de la forêt chinoise. Chroniques pas si ordinaires de la vie des Chinois d'aujourd'hui*, l'Aube, 2012
- *Tibet, dernier cri*, avec le photographe Laurent Zylberman, l'Aube, 2013.
- *Robinson à Pékin*, bande dessinée, Urban graphics, 2021