

# Journée d'étude « **Le cinéma sud-coréen et les femmes : les femmes devant, sur et derrière l'écran** »

Dates : 13, 14 mars 2024

Lieu : La Rochelle Université (Amphi Choderlos, site Llash : 1 parvis Fernand Braudel 17000 La Rochelle)

## Équipe d'organisation

- Romaric Berland, Université Sorbonne-Nouvelle
- Sejeong Hahn, Université Sorbonne-Nouvelle
- Sora Hong, La Rochelle Université
- Moduk Koo, Institut National des Langues et Civilisations Orientales
- Frédéric Monvoisin, Université de Liège
- Barnabé Sauvage, Université Paris Cité

## Comité scientifique

- Chloé Delaporte, Université Paul-Valéry
- Stéphane Thévenet, Institut National des Langues et Civilisations Orientales
- Giusy Pisano, École Nationale Supérieure Louis-Lumière
- Gina Yu, Université Dongguk
- Dick Tomasovic, Université de Liège

## Programme de la journée d'étude

Premier jour

Le 13 mars 2024

- Accueil : 13h20
- 14h : Ouverture
  - o David Waterman (Directeur du D2iA, La Rochelle Université)
  - o Sora Hong (La Rochelle Université, D2iA)
- 14h20 : Communication inaugurale
  - o Alain Delissen (Directeur d'études à l'EHESS, directeur du CRC), « Autres *hwaltong sajin* et autres écrans (TV, YT) pour une histoire (visuelle) des femmes de Corée (du Sud) : des archives de la KBS à la chaîne *HerStory* sur YouTube »
  - o Discutant : Romaric Berland (Université Sorbonne-Nouvelle, IRCAV)
- 15h20-15h40 : Pause-café
- 15h40 : Section 1
  - o Modératrice : Sejeong Hahn (Université Sorbonne-Nouvelle)
  - o Eunyoung Won (EHESS), « Les défis des réalisatrices sud-coréennes dans l'accès au champ cinématographique international au cours des années 2000 »

- Min young Kang et Heiwon Won (Université de Lyon), « Vers un monde du cinéma coréen plus favorable aux femmes : Parcours de femmes qui ont persévéré dans ce milieu inégalitaire »
- Sunjin Kim (EHESS), « La question de l'archivage des femmes dans l'histoire du cinéma sud-coréen »
- 17h30 – Pause
- 18h - Projection de film *Little Forest* (Yim Soon-rye, 2018)
  - Présentation de film d'un petit binôme d'étudiants en Master LCAI (Langues, cultures, affaires internationales) coréen, La Rochelle Université
- 20h30 - Dîner

## Deuxième jour

Le 14 mars 2024

- 9h-9h30 - Accueil : pause-café (petit déj)
- 9h30 – Section 2
  - Modératrice : Moduk Koo (Inalco, CERLOM)
  - Daphnée Guerdin (Université de Strasbourg), « Puissance des corps féminins dansants à l'écran de 1953 à 2023 : la *gisaeng*, l'après *girl*, la *mudang*, la mère et l'exploitée du monde contemporain »
  - Daehoon Kang (EHESS, César), « Grand-mère obscure et nostalgie de la maternité sacrificielle : portrait d'une *haenyŏ* dans le film « *kyech'unhalmang* » (grand-mère *kyech'un*) »
- 10h40 – Section 3
  - Modérateur : Barnabé Sauvage (Université Paris Cité, CERILAC)
  - Hwa-Yeon Chaumier (Université de Lyon), « La figure de la 'mère-monstre' dans le cinéma horrifique sud-coréen : une trajectoire de la féminité et de la modernité sud-coréennes »
  - Josmar de Oliveira Reyes (Unisinos-Universidade do Vale do Rio dos Sinos-Brésil), « Les mères souffrantes de *Secret Sunshine* (Lee Chang-dong, 2007 ) *Mother* (Bong Joon-ho, 2009), et *Pièta* (Kim ki-duk, 2012) »
- 11h50 Bilan global & conclusion
  - Frédéric Monvoisin (Université de Liège, laboratoire Traverse) et Moduk Koo (Inalco, CERLOM)
- 12h30 Déjeuner